FELIKS KONOPASEK

Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI

ŚPIEWNIK NA CZTERY GŁOSY MIESZANE à CAPELLA

ZESZYT I

1. KURPINSKI K. O dobrodziejstwach [Boga
2. HASŁO PIEŚNI
3. PIEŚŃ POŚLUBNA
4. DZIEWCZYNA
5. TROSZEL W. Miłe dźwięki
6. — Jaskółka

ZESZYT II

7. KURPIŃSKI K. O dobrodziejstwach [modlitwy
8. TROSZEL W. Młoda zaswatana
9. SOBAŃSKI K. Janek
10. TROSZEL W. Pieśń oracza
11. MONIUSZKO ST. Wędrowna pta- [szyna
12. KURPIŃSKI K. Serce nie sługa

ZESZYT III

13. KTO SIĘ W OPIEKĘ. Pieśń ko [ścielna
14. KANIA E. Luli, luli, synu Woje- [wody
15. TROSZEL W. Rozmowa ze słowikiem
16. DOKĄD JEDZIESZ JASIU. Melodja [ludowa
17. TROSZEL W. Oczywistość
18. MONIUSZKO ST. Dobranoc

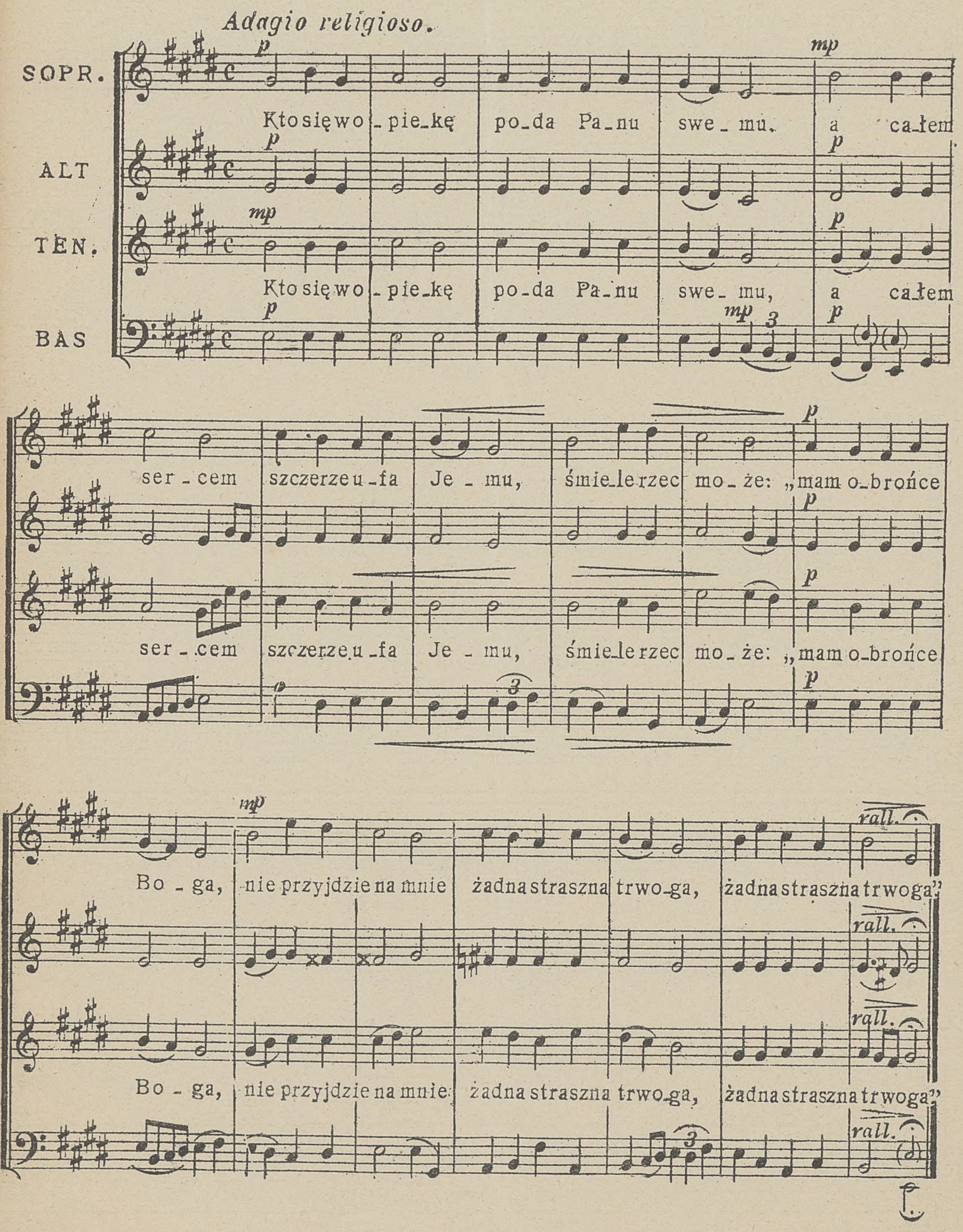
ZESZYT IV

19. MONIUSZKO ST. Cichy domku (z op. „Straszny dwór“)
20. KRATZER K. W głos serdeczny
21. KANIA E. Dwie zorze
22. KURPIŃSKI K. Arja Nikity z op. [„Bojomir i Wanda“
23. MONIUSZKO ST. Pieśń Wieczorna
24. MINCHEJMER A. Hej flisacza [dziatwo.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

Nº 13. KTO SIĘ W OPIEKĘ.

Pieśń kościelna

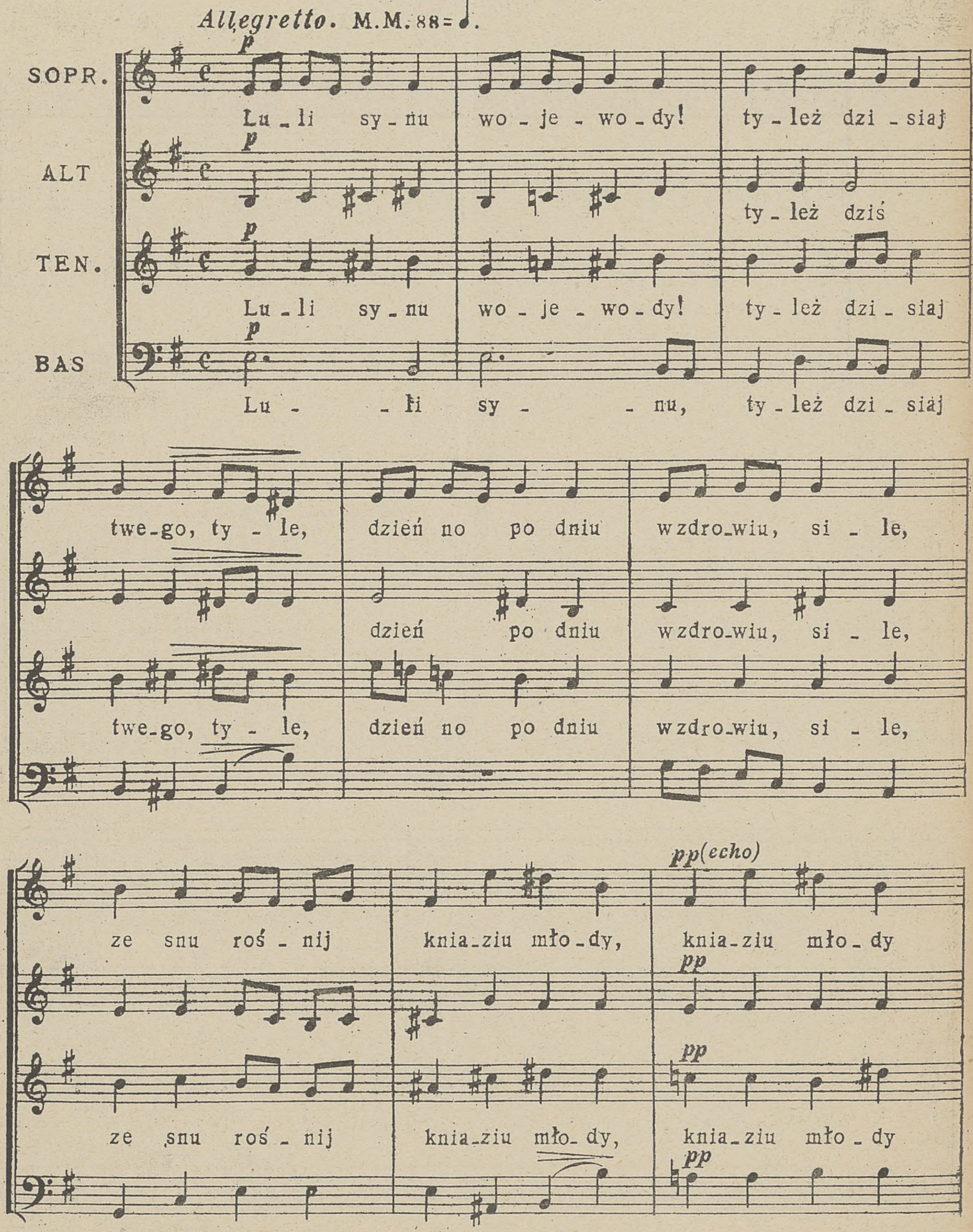


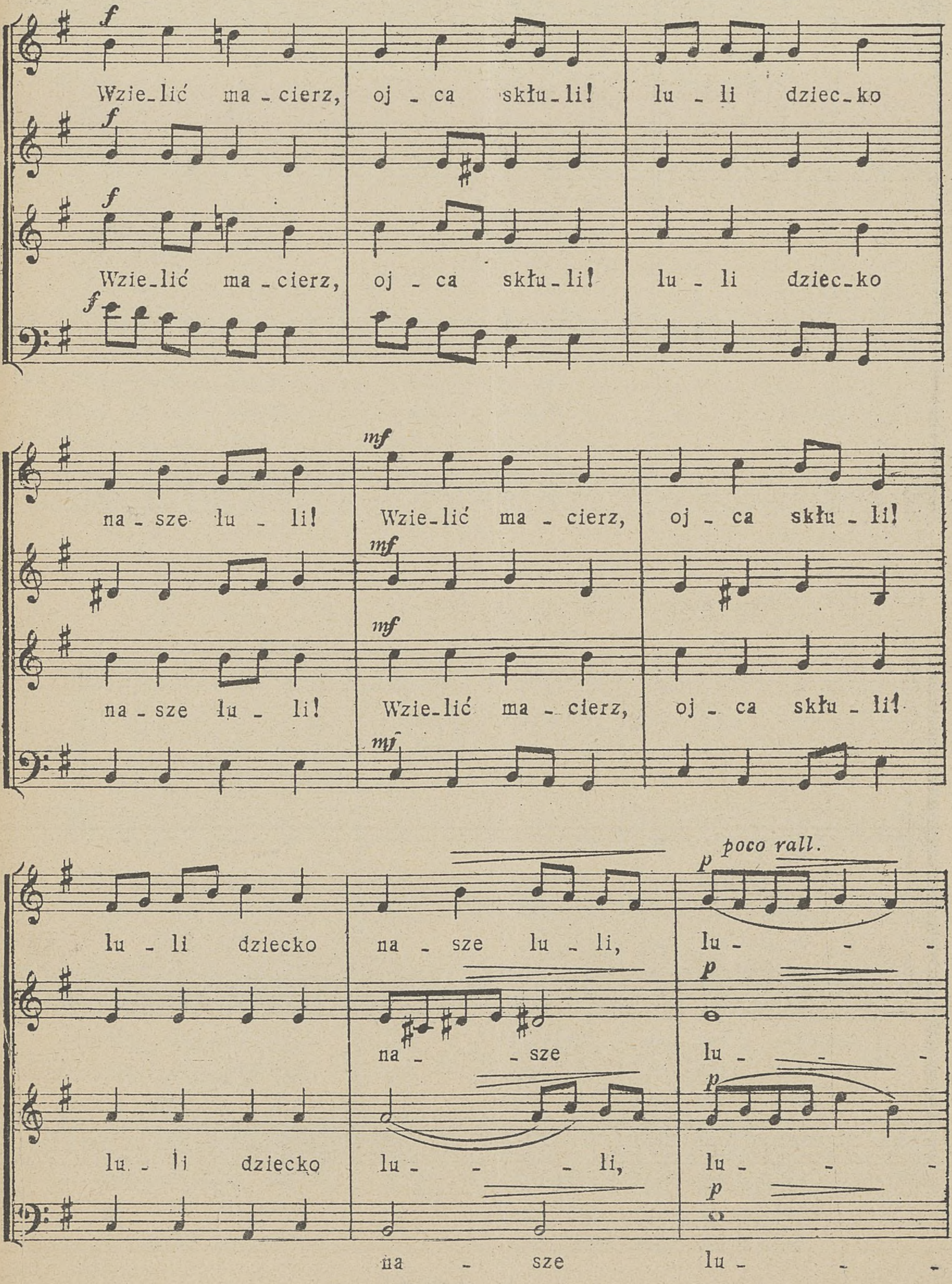
F. Konopasek. Z zapomnianych pieśni Z.III.

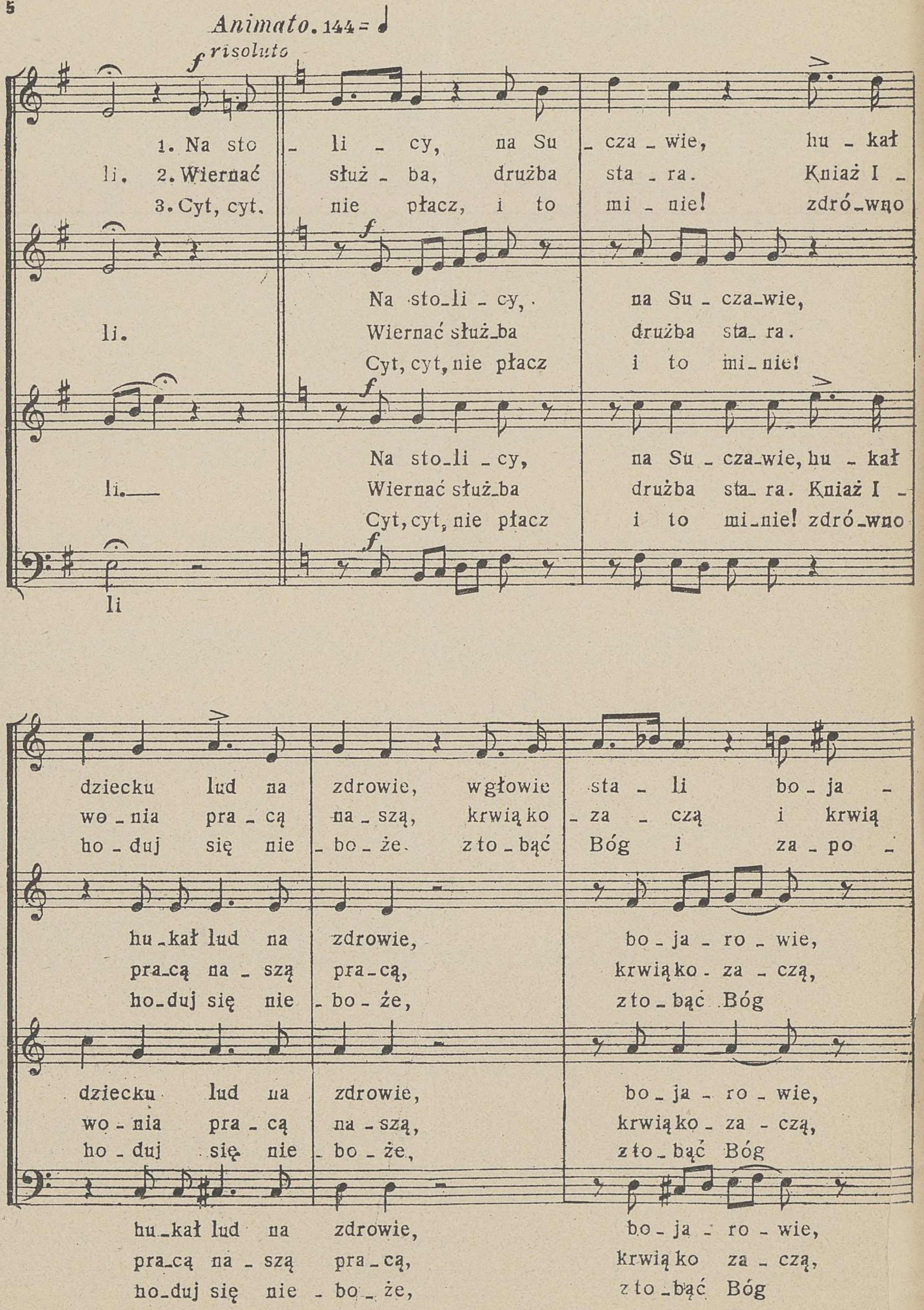
Nº 14. LULI, LULI SYNU WOJEWODY.

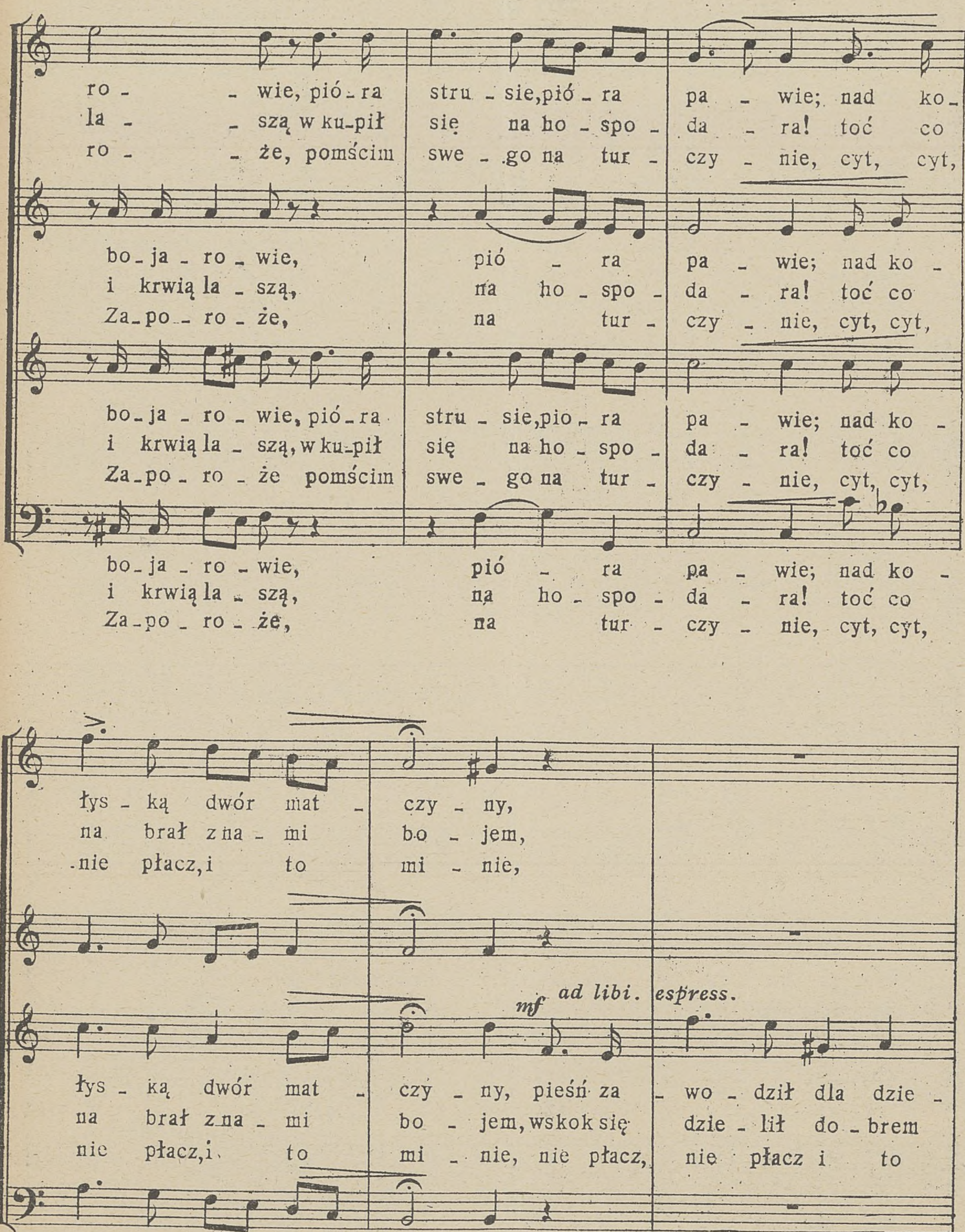
Mel. E. Kani.

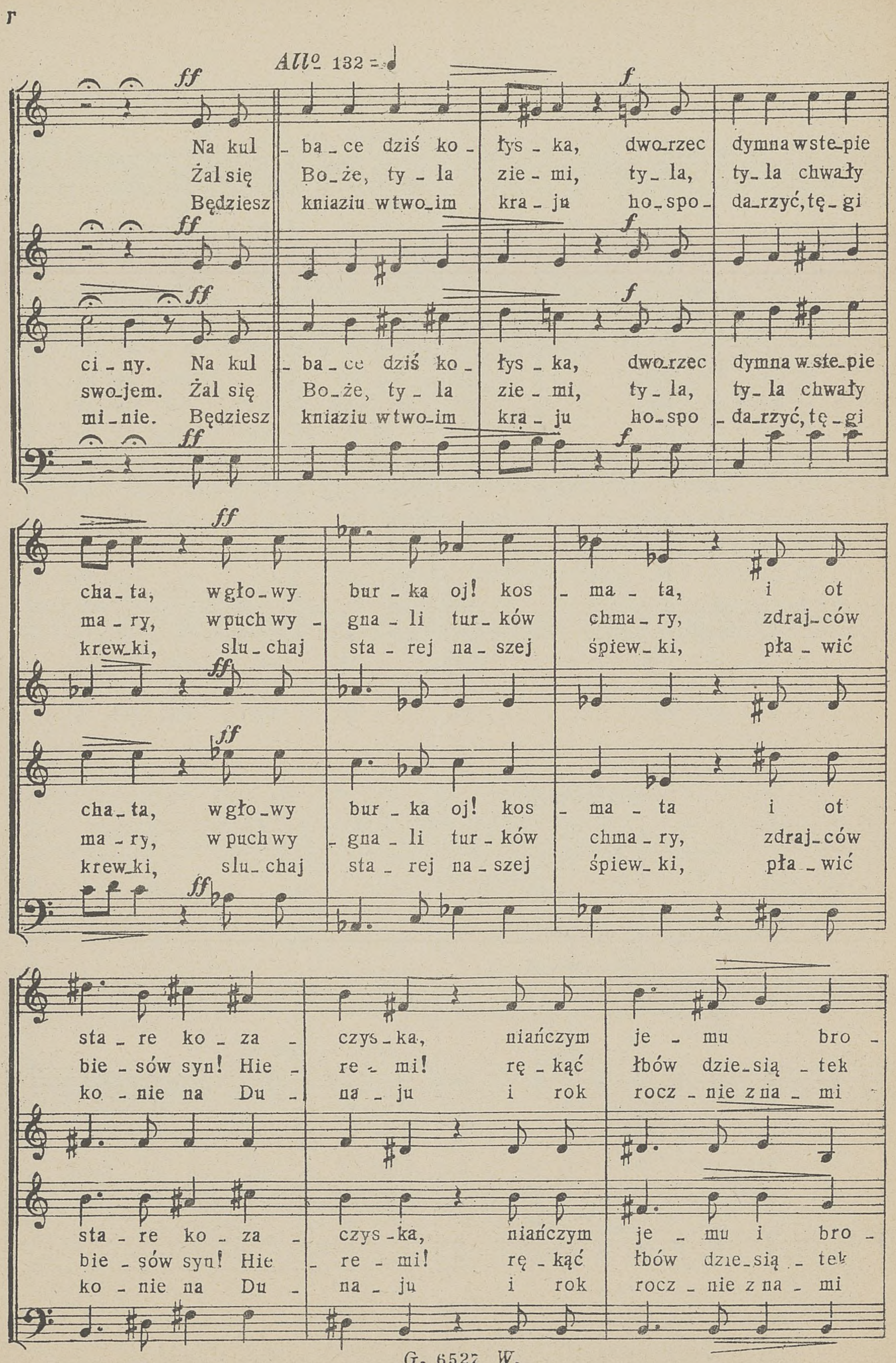
Słowa B. Zaleskiego.

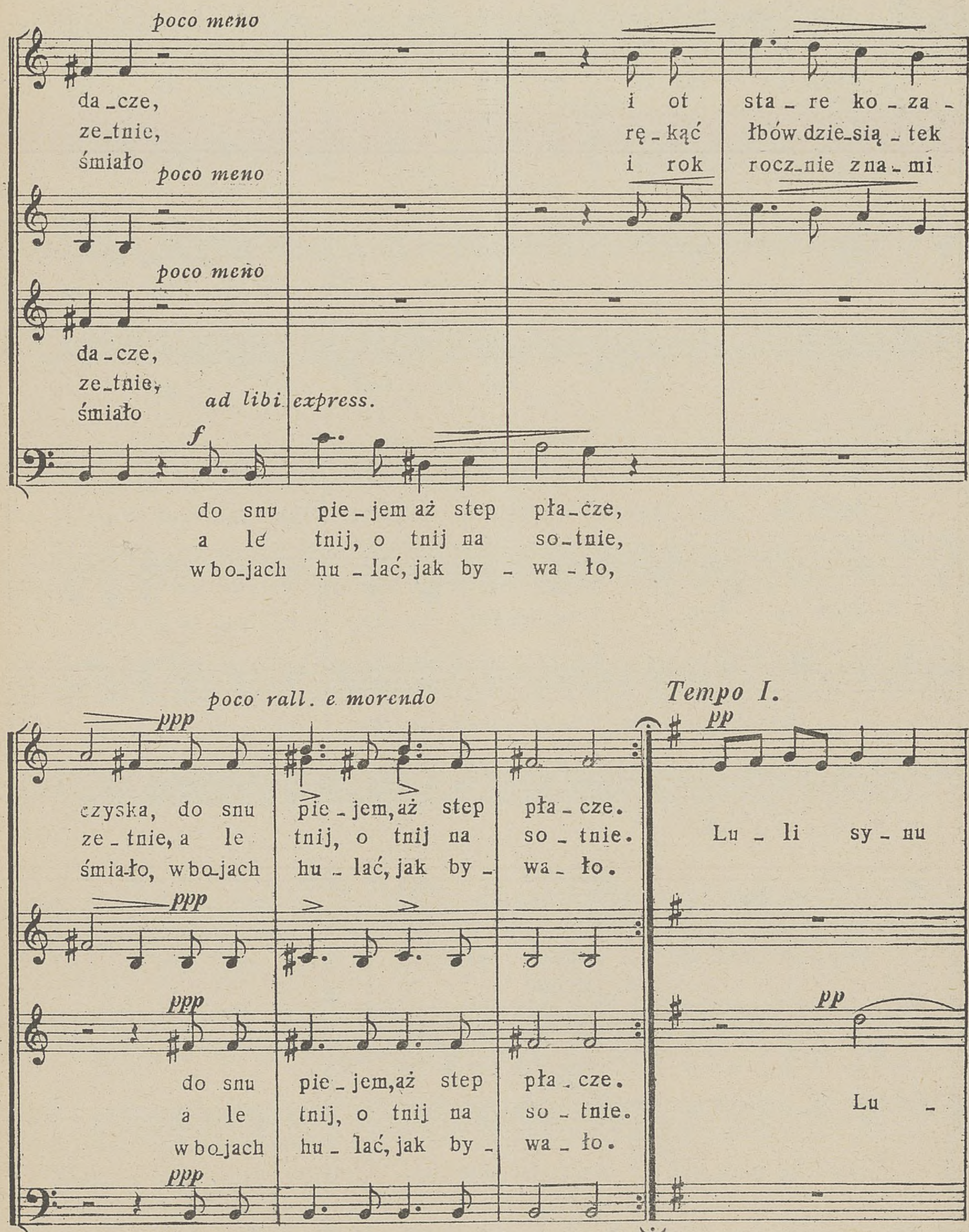


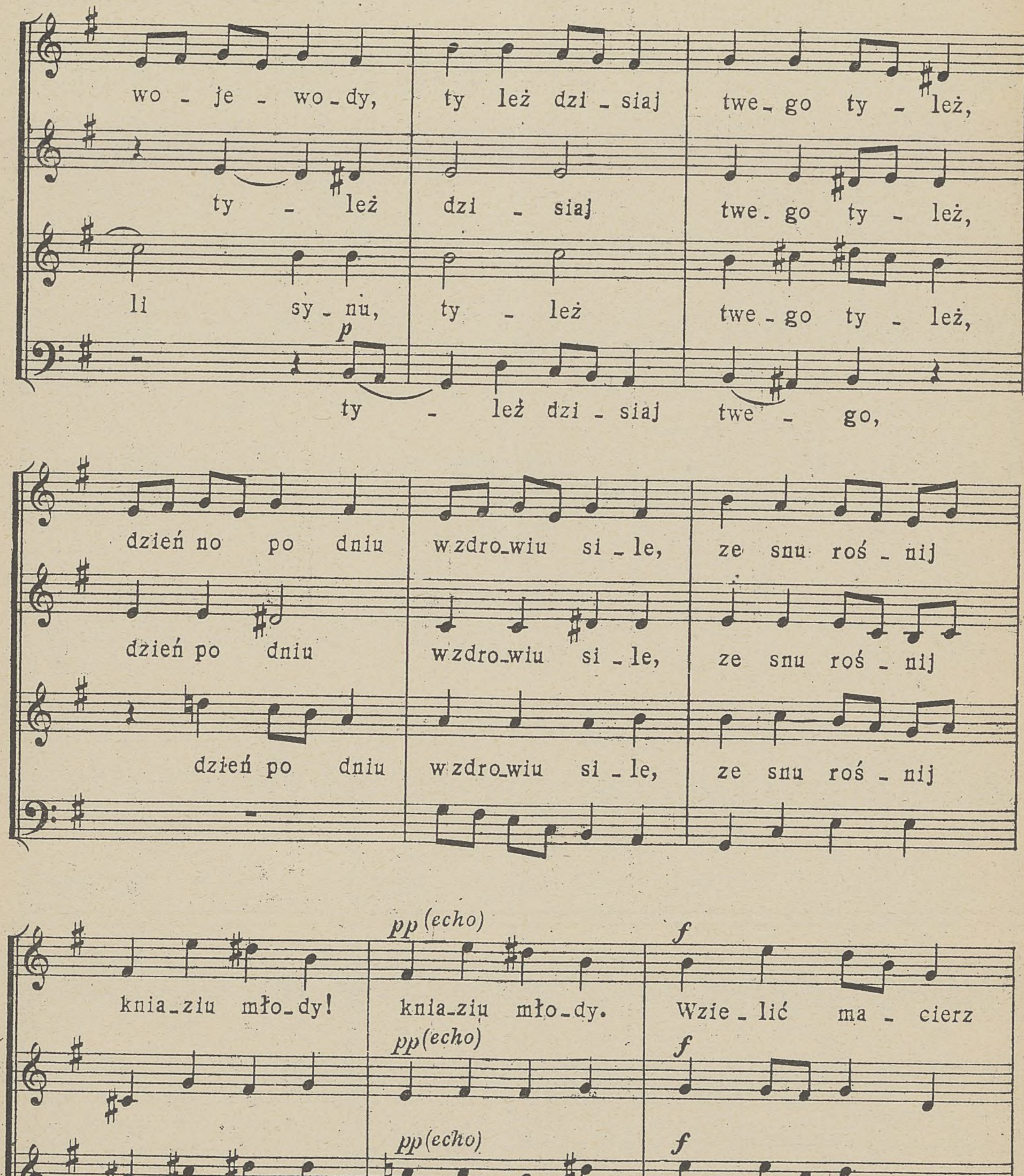

Wzie_lić ma_cierz, oj_ca skłu_li! lu_li dziec_ko
Wzie_lić ma_cierz, oj_ca skłu_li! lu_li dziec_ko
na_sze łu_li! Wzie_lić ma_cierz, oj_ca skłu_li!
na_sze łu_li! Wzie_lić ma_cierz, oj_ca skłu_li!
poco rall.
lu_li dziecko na_sze lu_li, lu_
na_ _sze lu_
lu_li dziecko lu_ _li, lu_
na_sze lu_

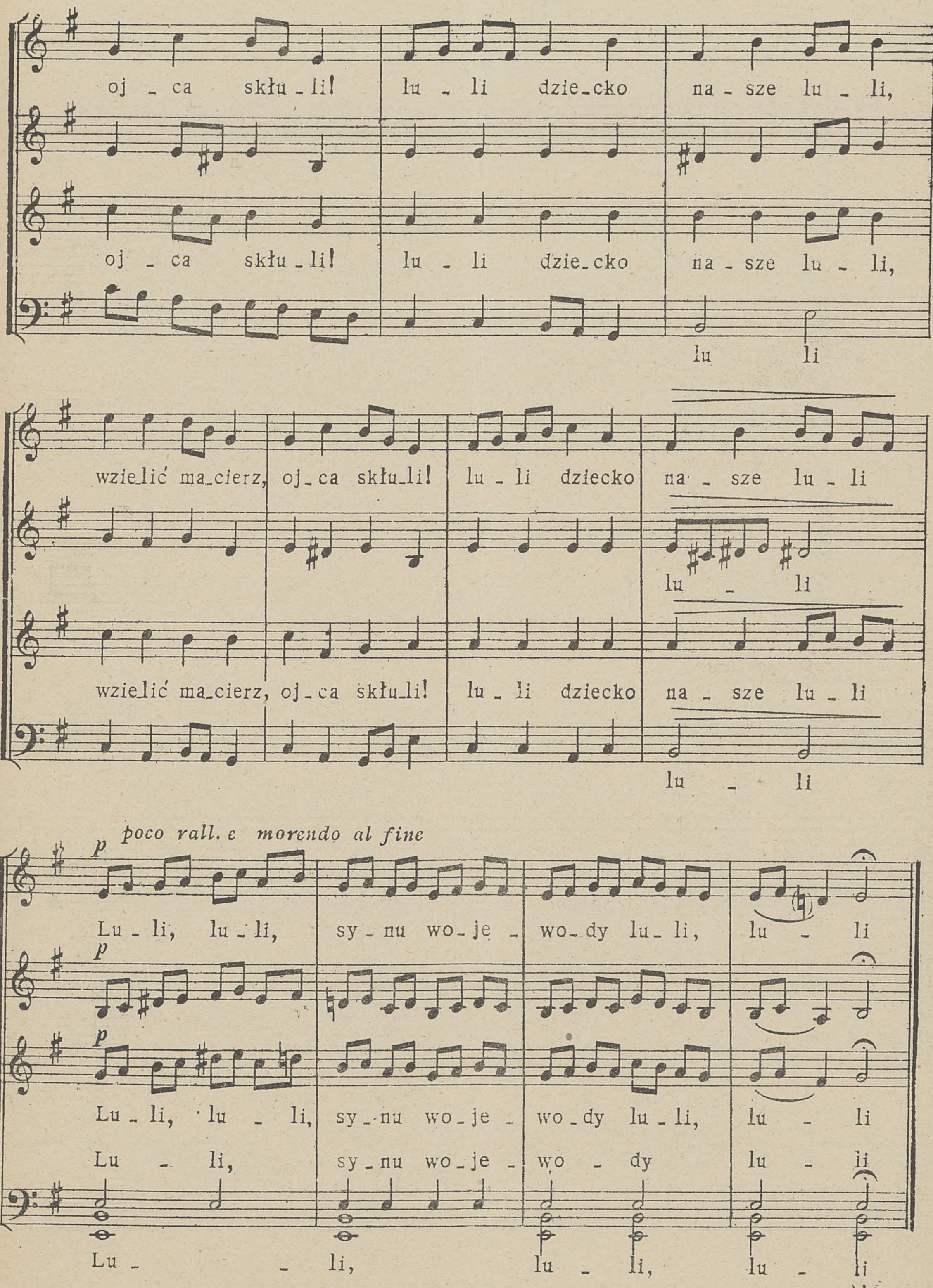

Animato. 144 =
risoluto
1. Na sto _ li _ cy, na Su _ cza _ wie, hu _ kał
li. 2. Wiernać służ _ ba, drużba sta _ ra. Kniaż I _
3. Cyt, cyt, nie płacz, i to mi _ nie! zdró _ wno
li. Na sto_li _ cy, na Su _ cza_wie,
Wiernać służ_ba drużba sta_ ra.
Cyt, cyt, nie płacz i to mi_ nie!
li. Na sto_li _ cy, na Su _ cza_wie, hu _ kał
Wiernać służ_ba drużba sta_ ra. Kniaż I _
Cyt, cyt, nie płacz i to mi_nie! zdró_wno
li
dziecku lud na zdrowie, w głowie sta _ li bo _ ja _
wo _ nia pra _ cą na _ szą, krwią ko _ za _ czą i krwią
ho _ duj się nie _ bo _ że. z to _ bąć Bóg i za _ po _
hu_kał lud na zdrowie, bo _ ja _ ro _ wie,
pra_cą na _ szą pra_cą, krwią ko _ za _ czą,
ho_duj się nie _ bo _ że, z to _ bąć Bóg
dziecku lud na zdrowie, bo _ ja _ ro _ wie,
wo _ nia pra _ cą na _ szą, krwią ko _ za _ czą,
ho _ duj się nie _ bo _ że, z to _ bąć Bóg
hu_kał lud na zdrowie, bo _ ja _ ro _ wie,
pra_cą na _ szą pra _ cą, krwią ko za _ czą,
ho_duj się nie _ bo _ że, z to _ bąć Bóg


ro - - wie, pió - ra stru - sie, pió - ra pa - wie; nad ko -
la - - szą w kupił się na ho - spo - da - ra! toć co
ro - - że, pomścim swe - go na tur - czy - nie, cyt, cyt,
bo - ja - ro - wie, pió - ra pa - wie; nad ko -
i krwią la - szą, na ho - spo - da - ra! toć co
Za - po - ro - że, na tur - czy - nie, cyt, cyt,
bo - ja - ro - wie, pió - ra stru - sie, pio - ra pa - wie; nad ko -
i krwią la - szą, w kupił się na ho - spo - da - ra! toć co
Za - po - ro - że pomścim swe - go na tur - czy - nie, cyt, cyt,
bo - ja - ro - wie, pió - ra pa - wie; nad ko -
i krwią la - szą, na ho - spo - da - ra! toć co
Za - po - ro - że, na tur - czy - nie, cyt, cyt,
łys - ką dwór mat - czy - ny,
na brał z na - mi bo - jem,
nie płacz, i to mi - nie,
mf ad libi. espress.
łys - ką dwór mat - czy - ny, pieśń za - wo - dził dla dzie -
na brał z na - mi bo - jem, wskok się dzie - lił do - brem
nie płacz, i to mi - nie, nie płacz, nie płacz i to


r
Allº 132 =
ff
f
Na kul - ba - ce dziś ko - łys - ka, dwo-rzec dymna wste-pie
Żal się Bo - że, ty - la zie - mi, ty - la, ty - la chwały
Będziesz kniaziu w two-im kra - ju ho - spo - da-rzyć, tę - gi
ci - ny. Na kul - ba - ce dziś ko - łys - ka, dwo-rzec dymna w ste-pie
swo-jem. Żal się Bo - że, ty - la zie - mi, ty - la, ty - la chwały
mi - nie. Będziesz kniaziu w two-im kra - ju ho - spo - da-rzyć, tę - gi
cha - ta, w gło - wy bur - ka oj! kos - ma - ta, i ot
ma - ry, w puch wy - gna - li tur - ków chma - ry, zdraj - ców
krew-ki, slu - chaj sta - rej na - szej śpiew - ki, pła - wić
cha - ta, w gło - wy bur - ka oj! kos - ma - ta i ot
ma - ry, w puch wy - gna - li tur - ków chma - ry, zdraj - ców
krew-ki, slu - chaj sta - rej na - szej śpiew - ki, pła - wić
sta - re ko - za - czys - ka, niańczym je - mu bro -
bie - sów syn! Hie - re - mi! rę - kąć łbów dzie - sią - tek
ko - nie na Du - na - ju i rok rocz - nie z na - mi
sta - re ko - za - czys - ka, niańczym je - mu i bro -
bie - sów syn! Hie - re - mi! rę - kąć łbów dzie - sią - tek
ko - nie na Du - na - ju i rok rocz - nie z na - mi


poco meno
da _ cze,
ze _ tnie,
śmiało
i ot
sta _ re ko _ za _
rę _ kąć
łbów dzie _ sią _ tek
i rok
rocz _ nie zna _ mi
poco meno
poco meno
da _ cze,
ze _ tnie,
śmiało
ad libi. express.
f
do snu pie _ jem aż step pła _ cze,
a le tnij, o tnij na so _ tnie,
w bo _ jach hu _ lać, jak by _ wa _ ło,
poco rall. e morendo
Tempo I.
ppp
pp
czyska, do snu pie _ jem, aż step pła _ cze.
ze _ tnie, a le tnij, o tnij na so _ tnie.
śmia-ło, w bo_jach hu _ lać, jak by _ wa _ ło.
Lu _ li sy _ nu
ppp
ppp
pp
do snu pie _ jem, aż step pła _ cze.
a le tnij, o tnij na so _ tnie.
w bo_jach hu _ lać, jak by _ wa _ ło.
Lu _
ppp

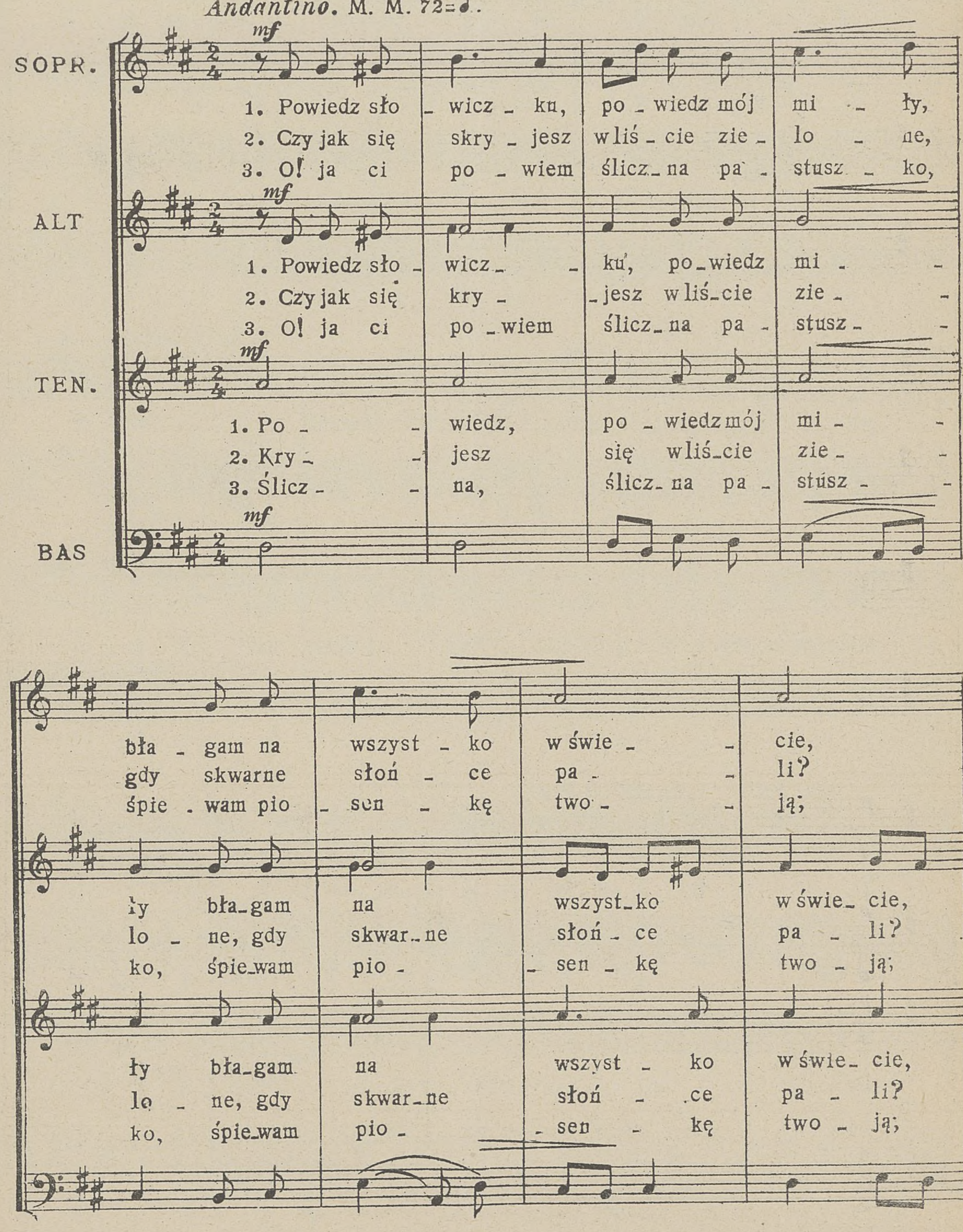

wo - je - wo - dy, ty leż dzi - siaj twe - go ty - leż,
ty - leż dzi - siaj twe - go ty - leż,
li sy - nu, ty - leż twe - go ty - leż,
p
ty - leż dzi - siaj twe - go,
dzień no po dniu wzdro_wiu si - le, ze snu roś - nij
dzień po dniu wzdro_wiu si - le, ze snu roś - nij
dzień po dniu wzdro_wiu si - le, ze snu roś - nij
pp (echo)
f
knia_ziu mło_dy! knia_ziu mło_dy. Wzie - lić ma - cierz
knia_ziu mło_dy! knia_ziu mło_dy. Wzie - lić ma - cierz

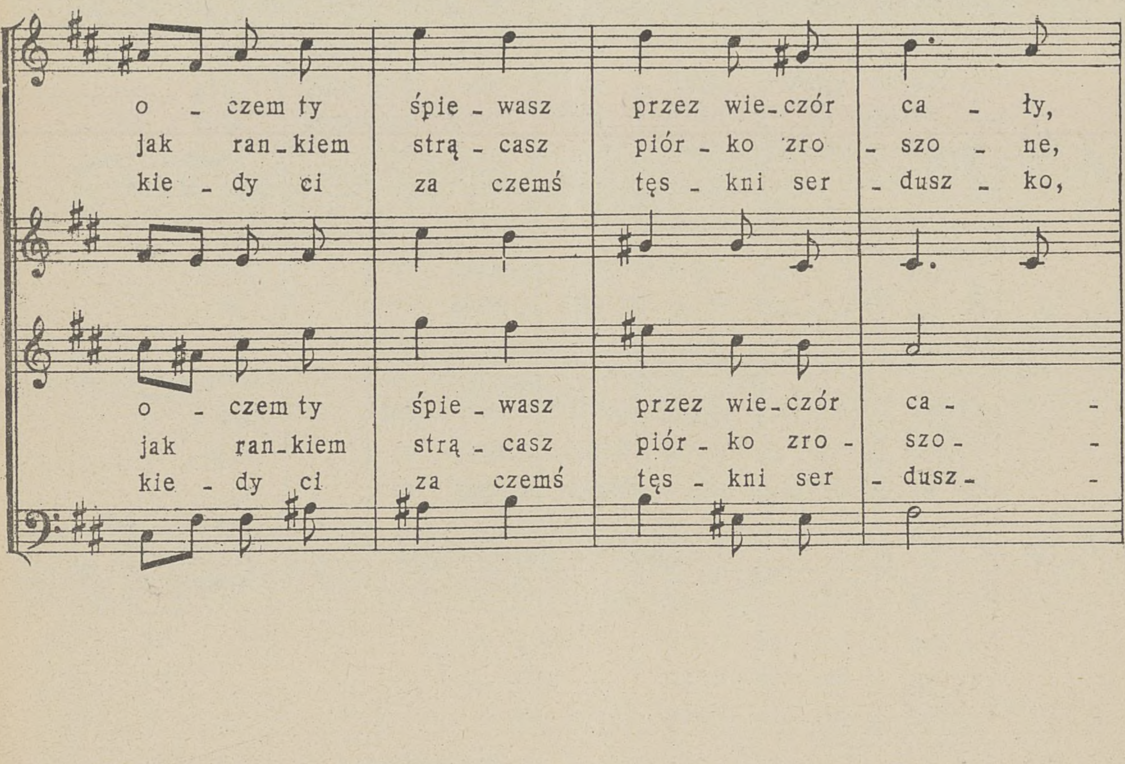

oj - ca skłu - li! łu - li dzie - cko na - sze lu - li,
oj - ca skłu - li! lu - li dzie - cko na - sze lu - li,
lu li
wzielić ma - cierz, oj - ca skłu - li! lu - li dziecko na - sze lu - li
lu - li
wzielić ma - cierz, oj - ca skłu - li! lu - li dziecko na - sze lu - li
lu - li
poco rall. e morendo al fine
p
Lu - li, lu - li, sy - nu wo - je - wo - dy lu - li, lu - li
Lu - li, lu - li, sy - nu wo - je - wo - dy lu - li, lu - li
Lu - li, sy - nu wo - je - wo - dy lu - li
Lu - - li, lu - li, lu - li

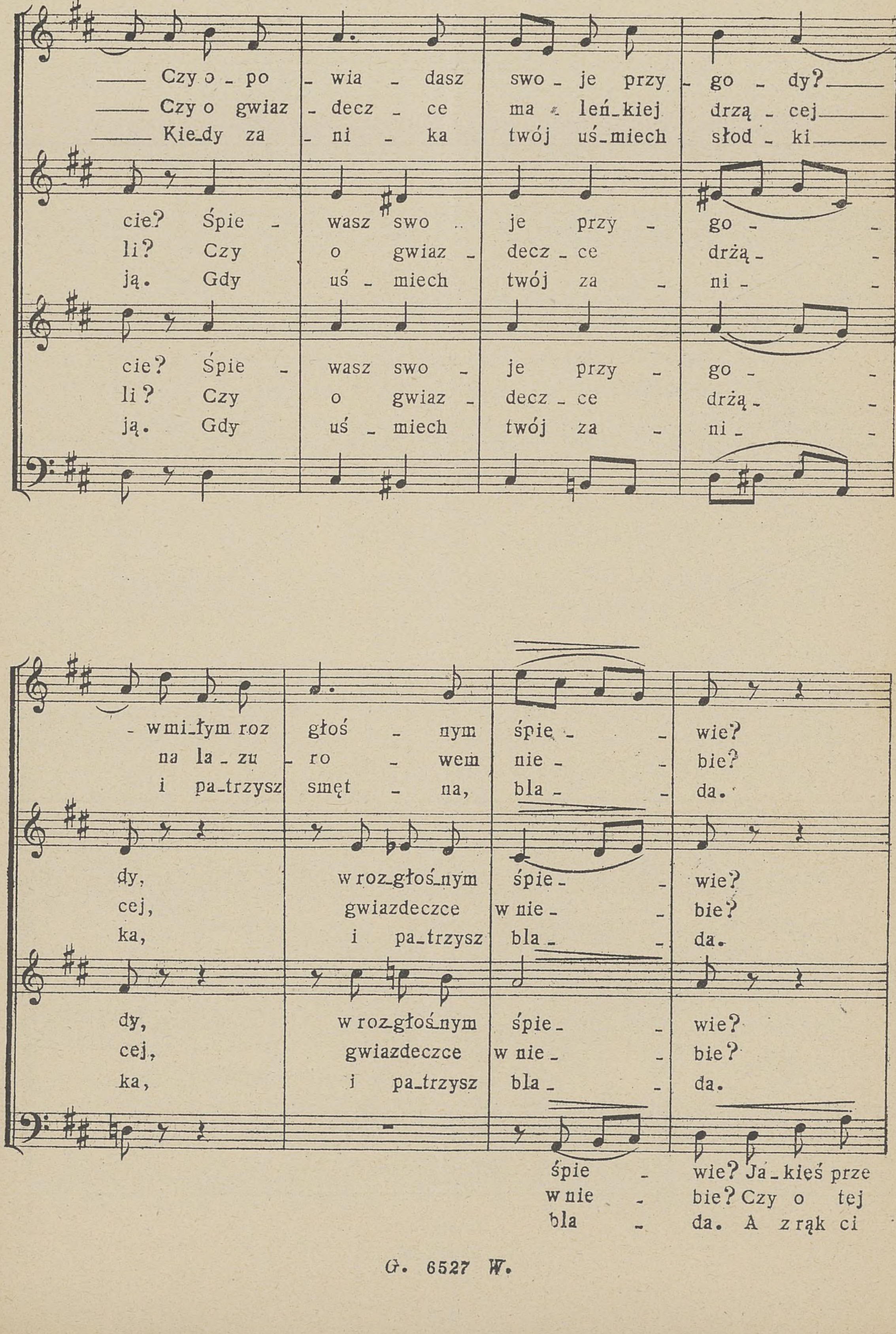
№15. ROZMOWA ZE SŁOWIKIEM.

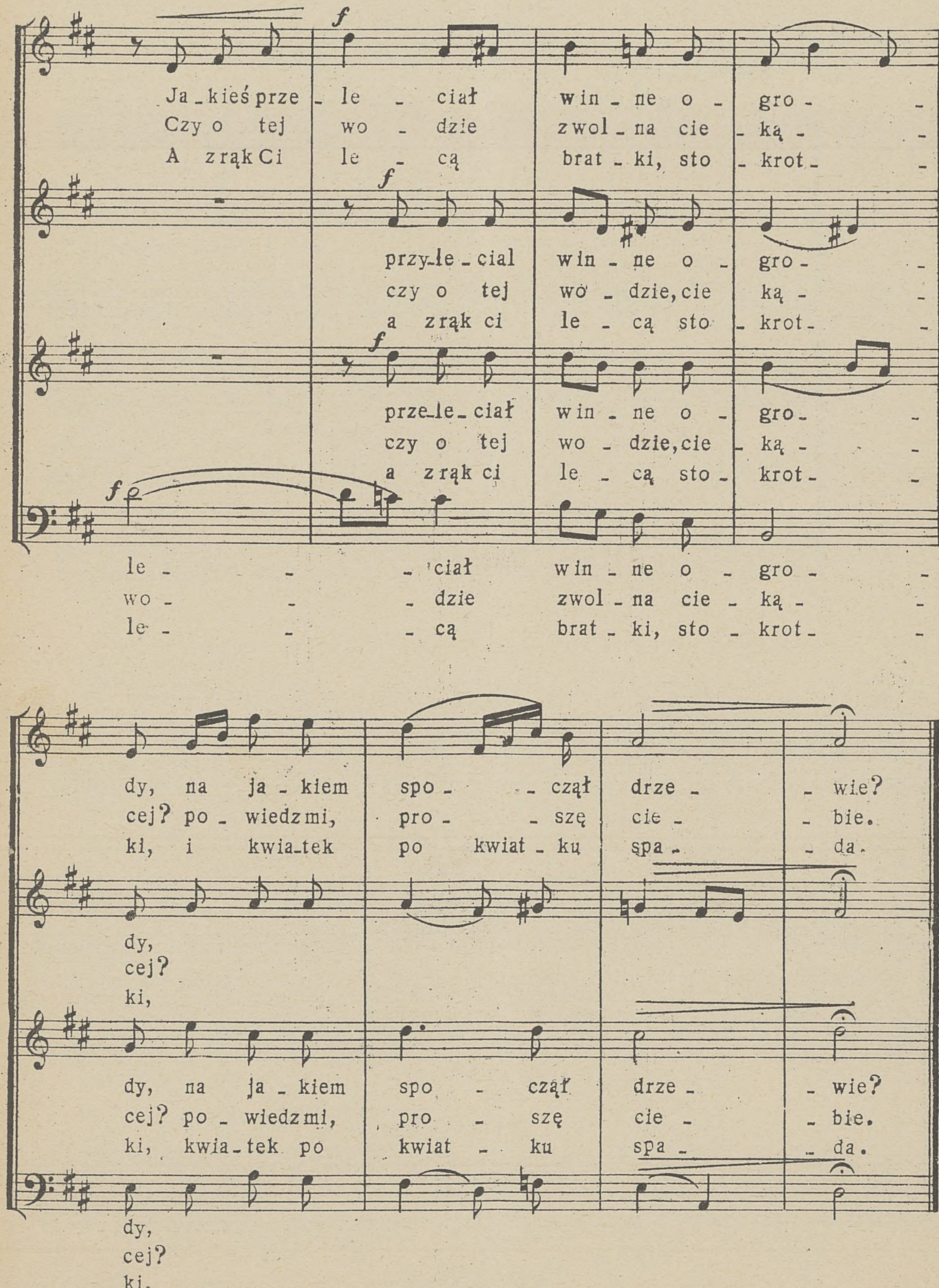
Mel. W. Troszla.
Słowa T. Lenartowicza.

Andantino. M. M. 72=



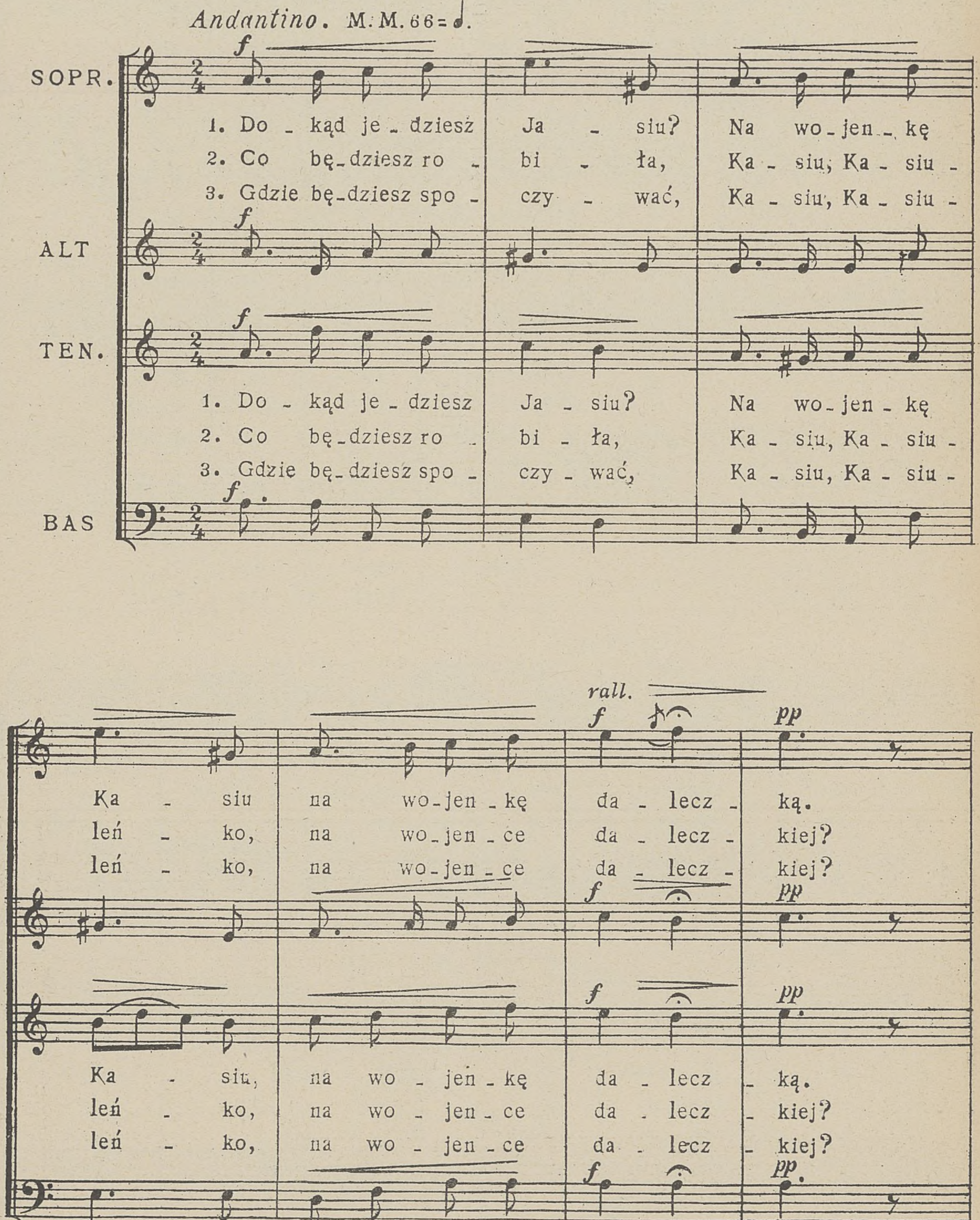

o _ czem ty śpie _ wasz przez wie_czór ca _ ły,
jak ran_kiem strą _ casz piór _ ko zro _ szo _ ne,
kie _ dy ci za czemś tęs _ kni ser _ dusz _ ko,
o _ czem ty śpie _ wasz przez wie_czór ca _ -
jak ran_kiem strą _ casz piór _ ko zro _ szo _ -
kie _ dy ci za czemś tęs _ kni ser _ dusz _ -
wna _ szym o _ gród _ ku wle _ _ cie?
wci _ chej po _ wie _ trza fa _ _ li?
i o _ czy we łzach sto _ _ ją.
o _ gród _ _ ku wle _ -
po wie _ _ trza fa _ -
we łzach sto _ -
ły, wo _ gród _ _ ku wle _ -
ne, wpo _ wie _ - trza fa _ -
ko, i o _ czy włzach sto _ -


Czy o - po - wia - dasz swo - je przy - go - dy?
Czy o gwiaz - decz - ce ma - leń - kiej drzą - cej
Kie - dy za - ni - ka twój uś - miech słod - ki
cie? Śpie - wasz swo - je przy - go -
li? Czy o gwiaz - decz - ce drżą -
ją. Gdy uś - miech twój za - ni -
cie? Śpie - wasz swo - je przy - go -
li? Czy o gwiaz - decz - ce drżą -
ją. Gdy uś - miech twój za - ni -
- w mi - łym roz głoś - nym śpie - wie?
na la - zu - ro - wem nie - bie?
i pa - trzysz smęt - na, bla - da.
dy, w roz - głoś - nym śpie - wie?
cej, gwiazdeczce w nie - bie?
ka, i pa - trzysz bla - da.
dy, w roz - głoś - nym śpie - wie?
cej, gwiazdeczce w nie - bie?
ka, i pa - trzysz bla - da.
śpie - wie? Ja - kieś prze
w nie - bie? Czy o tej
bla - da. A z rąk ci
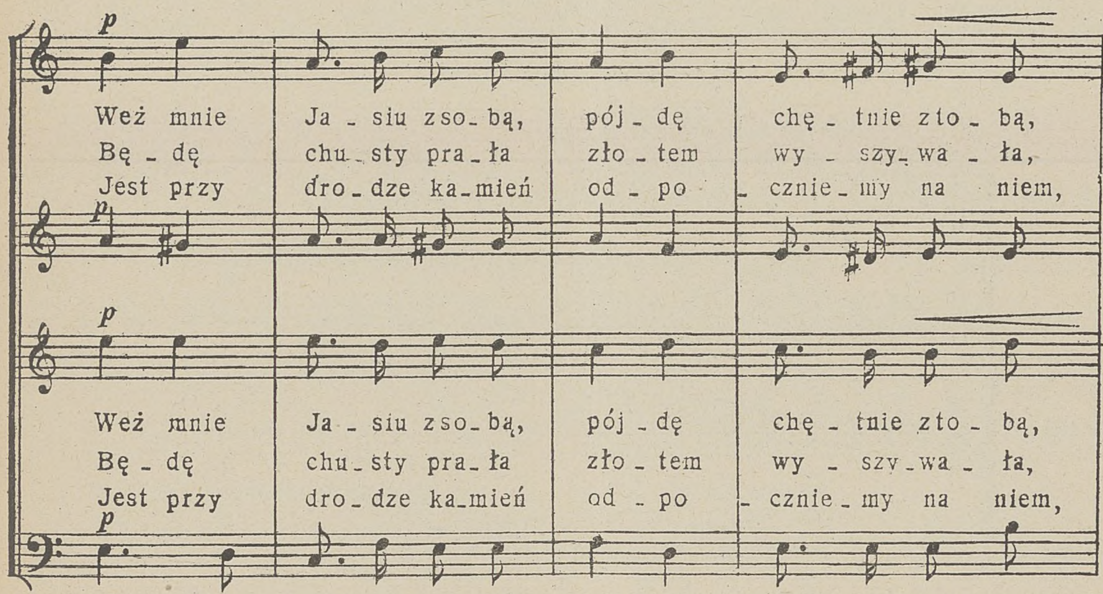

Ja - kieś prze - le - ciał win - ne o - gro - -
Czy o tej wo - dzie zwol - na cie - ką - -
A z rąk Ci le - cą brat - ki, sto - krot - -
przy-le - cial win - ne o - gro - -
czy o tej wo - dzie, cie - ką - -
a z rąk ci le - cą sto - krot - -
prze-le - ciał win - ne o - gro - -
czy o tej wo - dzie, cie - ką - -
a z rąk ci le - cą sto - krot - -
le - - - ciał win - ne o - gro - -
wo - - - dzie zwol - na cie - ką - -
le - - - cą brat - ki, sto - krot - -
dy, na ja - kiem spo - - czął drze - - wie?
cej? po - wiedz mi, pro - - szę cie - - bie.
ki, i kwia-tek po kwiat - ku spa - - da.
dy,
cej?
ki,
dy, na ja - kiem spo - czął drze - - wie?
cej? po - wiedz mi, pro - szę cie - - bie.
ki, kwia - tek po kwiat - ku spa - - da.
dy,
cej?
ki,

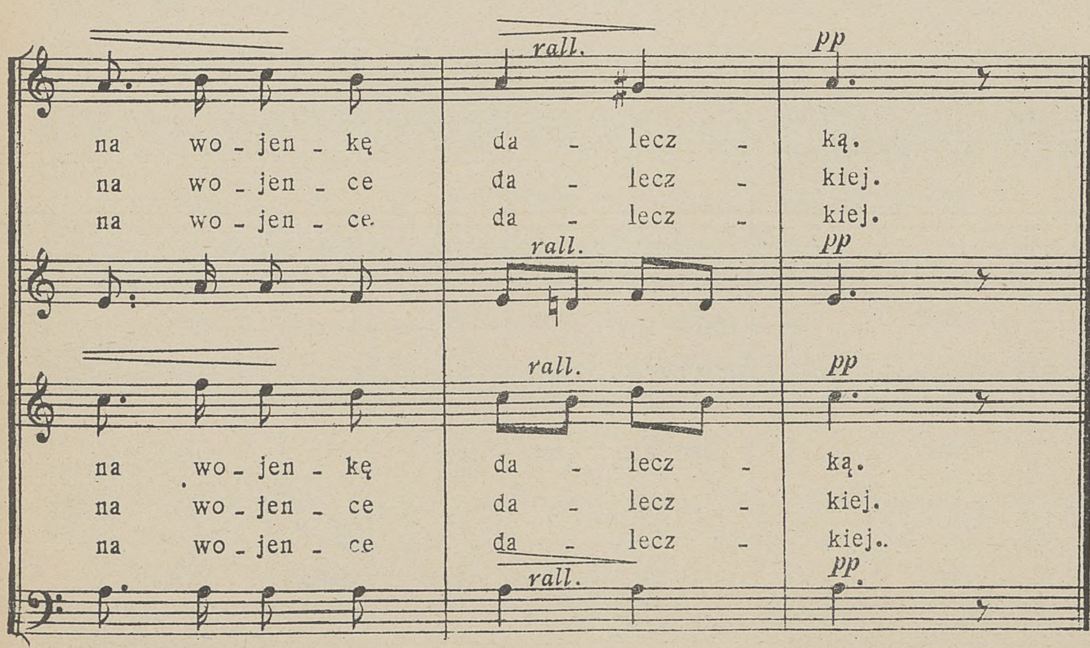
Nº 16. „DOKĄD JEDZIESZ JASIU!"

Mel. ludowa



G. 6527 .W.

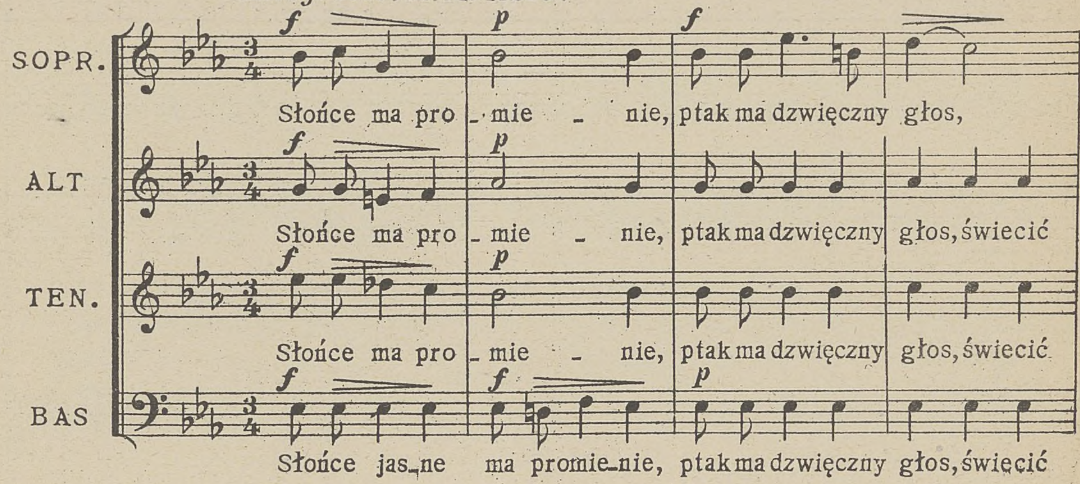

p
Weź mnie Ja - siu z so - bą, pój - dę chę - tnie z to - bą,
Bę - dę chu - sty pra - ła zło - tem wy - szy - wa - ła,
Jest przy dro - dze ka - mień od - po - czynie - my na niem,
Weź mnie Ja - siu z so - bą, pój - dę chę - tnie z to - bą,
Bę - dę chu - sty pra - ła zło - tem wy - szy - wa - ła,
Jest przy dro - dze ka - mień od - po - cznie - my na niem,

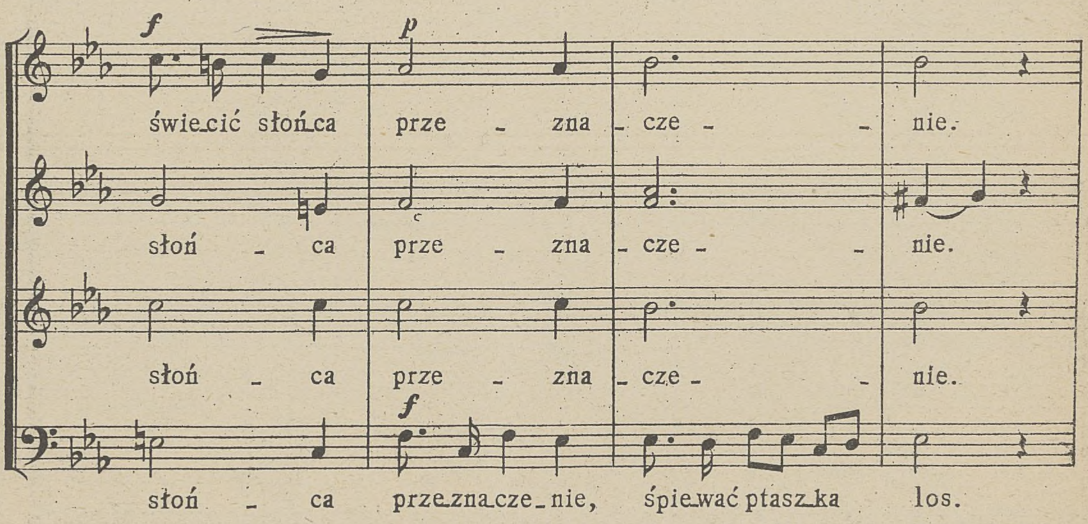

rall.
pp
na wo - jen - kę da - lecz - ką.
na wo - jen - ce da - lecz - kiej.
na wo - jen - ce da - lecz - kiej.
na wo - jen - kę da - lecz - ką.
na wo - jen - ce da - lecz - kiej.
na wo - jen - ce da - lecz - kiej.
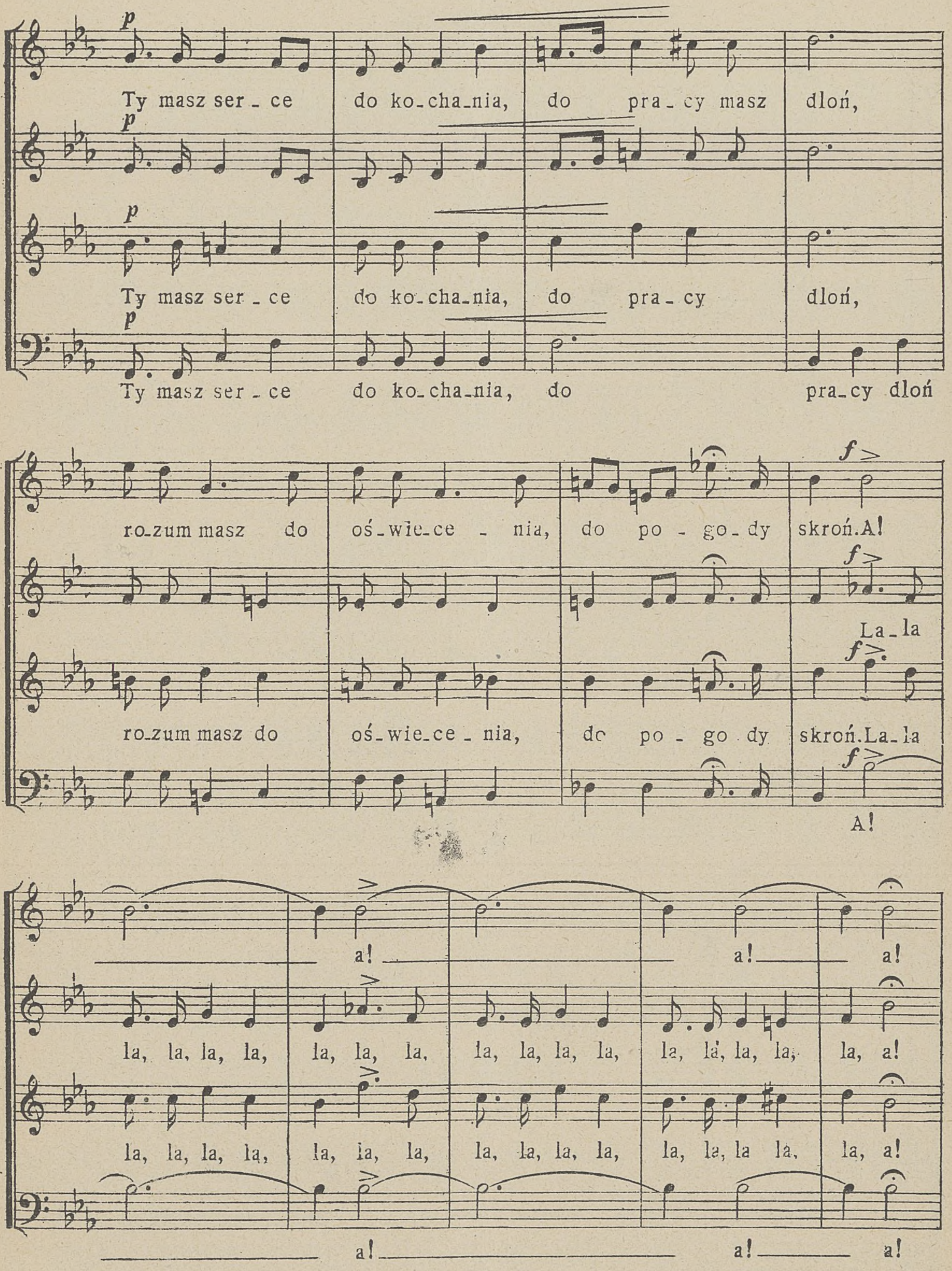
№17. OCZYWISTOŚĆ.

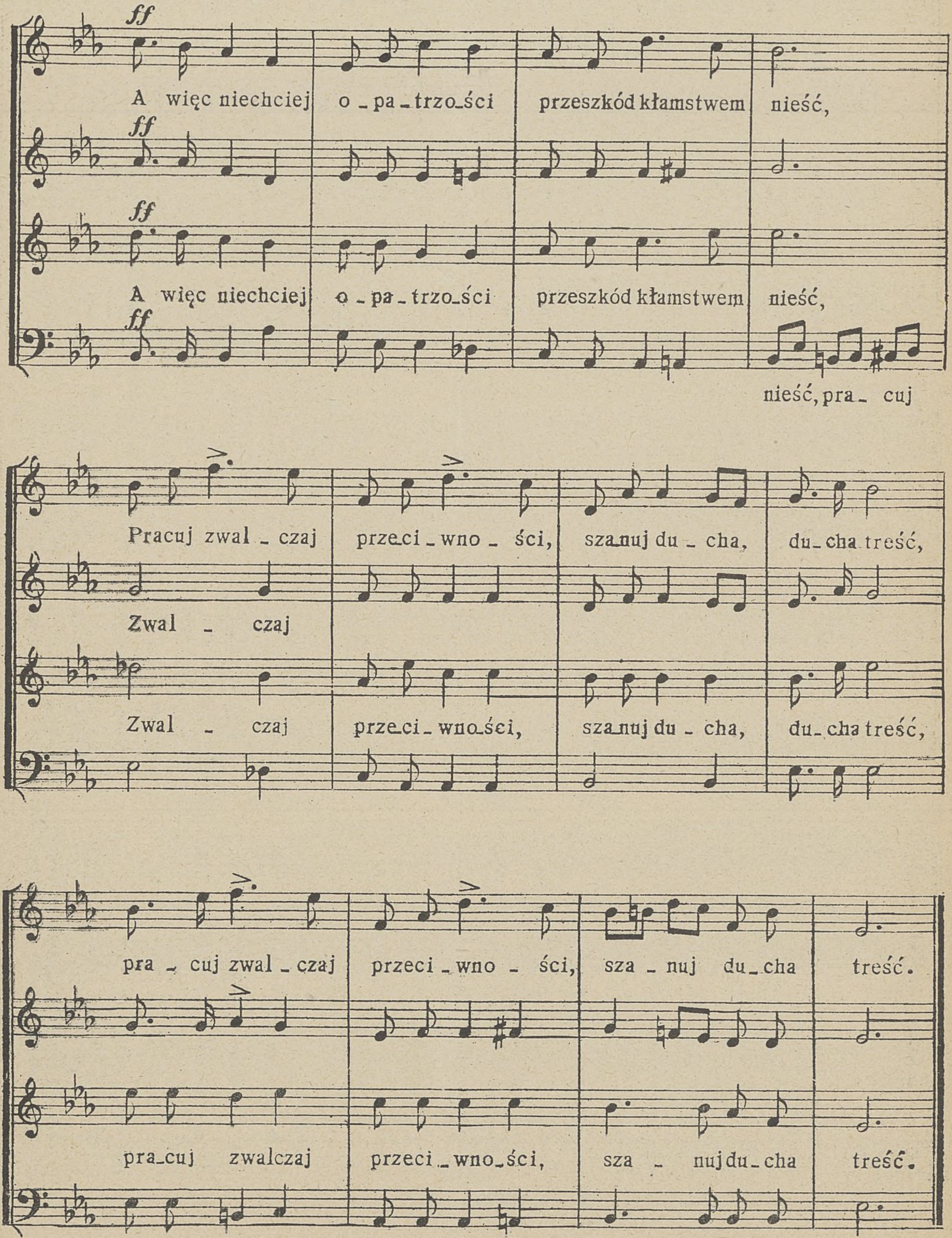
Mel. W. Troszla.
Słowa W. Matulewicza.

Allegretto. M. M. 132 = 𝅗𝅥.



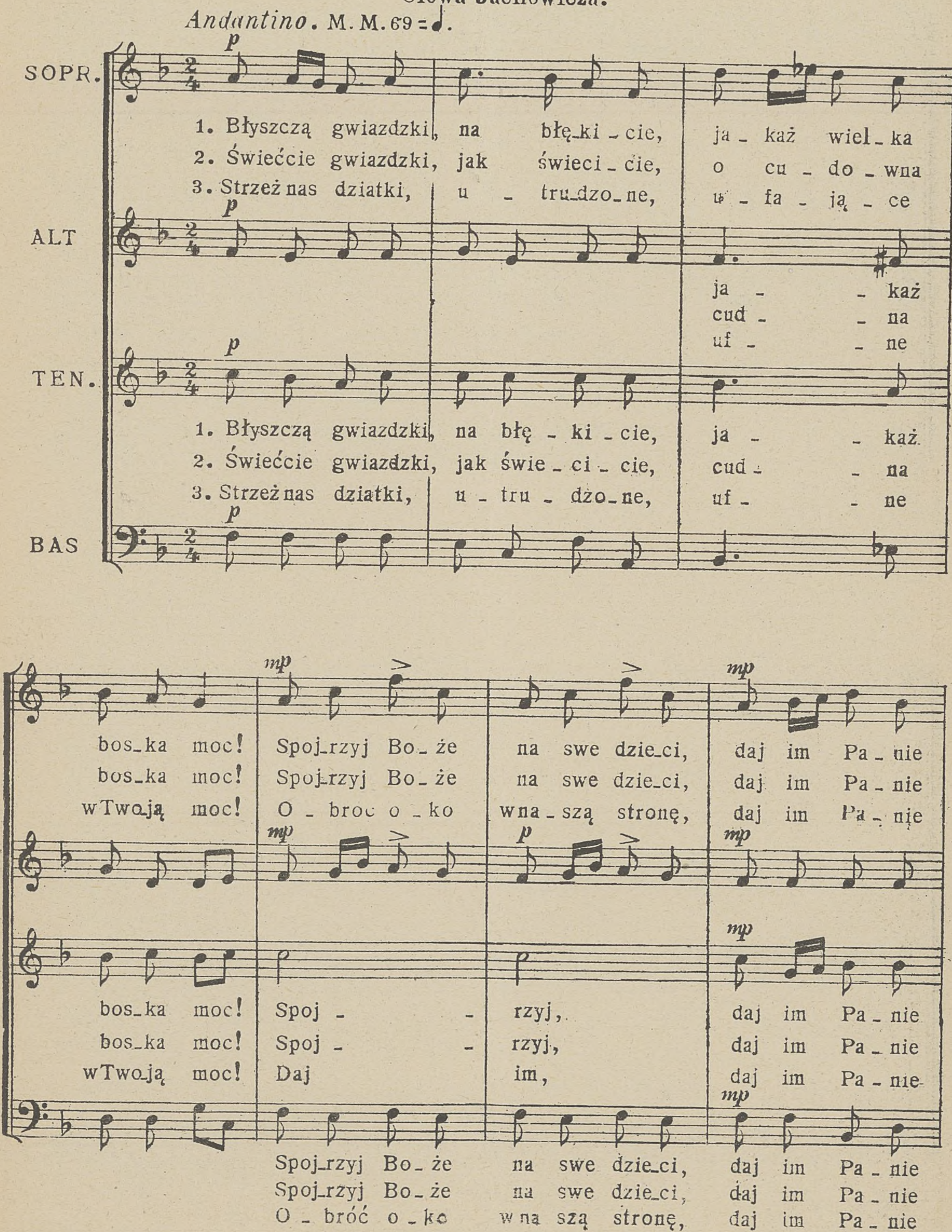


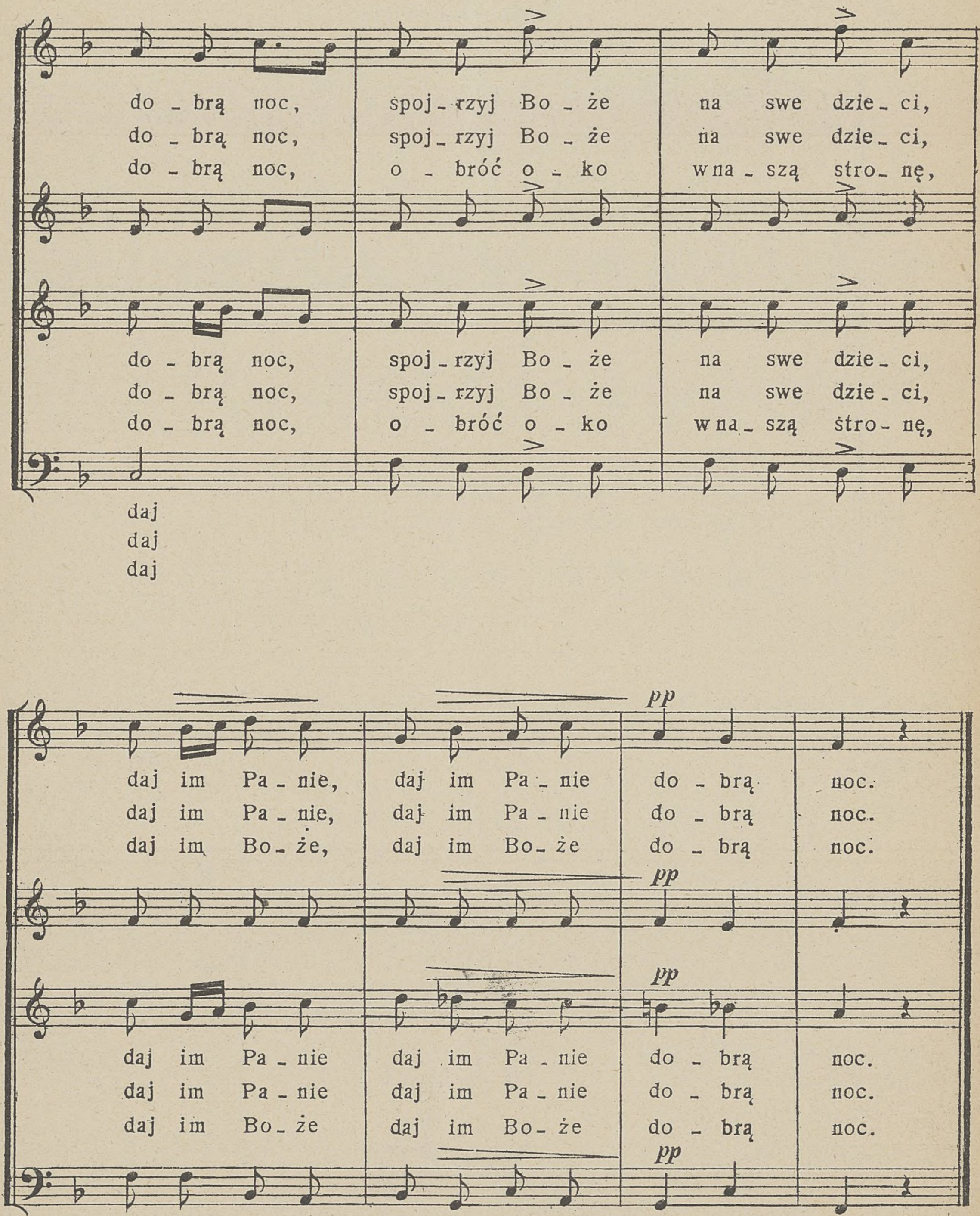

Ty masz ser - ce do ko-cha-nia, do pra - cy masz dłoń,
Ty masz ser - ce do ko-cha-nia, do pra - cy dłoń,
Ty masz ser - ce do ko-cha-nia, do pra-cy dłoń
ro-zum masz do oś-wie-ce - nia, do po - go - dy skroń. A!
La - la
ro-zum masz do oś-wie-ce - nia, do po - go dy skroń. La - la
A!
a! a! a!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, a!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, a!
a! a! a!


ff
A więc niechciej o-pa-trzo-ści przeszkód kłamstwem nieść,
A więc niechciej o-pa-trzo-ści przeszkód kłamstwem nieść,
nieść, pra-cuj
Pracuj zwal-czaj prze-ci-wno-ści, sza-nuj du-cha, du-cha treść,
Zwal-czaj
Zwal-czaj prze-ci-wno-ści, sza-nuj du-cha, du-cha treść,
pra-cuj zwal-czaj prze-ci-wno-ści, sza-nuj du-cha treść.
pra-cuj zwalczaj prze-ci-wno-ści, sza-nuj du-cha treść.

№18. DOBRA NOC.

Mel. St. Moniuszki.
Słowa Jachowicza.




do _ brą noc, spoj _ rzyj Bo _ że na swe dzie _ ci,
do _ brą noc, spoj _ rzyj Bo _ że na swe dzie _ ci,
do _ brą noc, o _ bróć o _ ko w na _ szą stro _ nę,
do _ brą noc, spoj _ rzyj Bo _ że na swe dzie _ ci,
do _ brą noc, spoj _ rzyj Bo _ że na swe dzie _ ci,
do _ brą noc, o _ bróć o _ ko w na _ szą stro _ nę,
daj
daj
daj
pp
daj im Pa _ nie, daj im Pa _ nie do _ brą noc.
daj im Pa _ nie, daj im Pa _ nie do _ brą noc.
daj im Bo _ że, daj im Bo _ że do _ brą noc.
pp
pp
daj im Pa _ nie daj im Pa _ nie do _ brą noc.
daj im Pa _ nie daj im Pa _ nie do _ brą noc.
daj im Bo _ że daj im Bo _ że do _ brą noc.
pp

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWY CHÓROWE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

BRZOZOWSKI — LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny.
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. Zeszyt I, II, III, IV.
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe oraz własne. Zeszyt I, II.
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni. Zeszyt II 20 pieśni.
KAZURO ST. Nad wielkiem morzem część I, II.
— Polska pieśń ludowa. Zeszyt I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III Sześć pieśni narodowych.
— Z Zapomnianych pieśni Zeszyt I, II, III, IV
MASZYŃSKI P. Lirnik. Tom I-szy 60 pieśni. Tom 2-gi 62 pieśni.
— Lirnik. Tom III Zeszyt I, II, III, IV.
— Pieśń o Mazurze słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu.
— Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru.
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa“. Układ P. Maszyńskiego.
MONIUSZKO ST. Pieśni z Witoloraudy. Ign. Kraszewskiego na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu.
— Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem.
— Straszny dwór № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy“.
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
— Dwanaście Kolęd.
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany, zeszyt I, II, III.
STUDZINSKI K. Róże.
SURZYŃSKI K. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie).
ŻELEŃSKI WŁ. Noc majowa. Z towarzyszeniem fortepianu.

NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

BEETHOVEN L. v. Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu.
— Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech Trombonów (ad libitum).
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
— Część I. Pieśni Adwentowe. Pieśni Wielkopostne. Pieśni Wielkanocne.
— Część II. 50 Kolęd.
— Część III. 50 Kolęd.
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne.
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich (opracowanie bardzo łatwe).
— W polu lipeńka. Pieśń ludowa w szerszem opracowaniu.
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt II sześć pieśni narodowych.
MAŁGOCKI J. Marsz weselny „Boże nasz, oto serc dwoje“.
MASZYŃSKI P. Chóry męskie bez wtóru, 50 utworów oryginalnych.
— Dzwony.
— Lutnia. Tom I, II, III. Tom IV (pieśni ludowe). Tom V, VI.
— Raptularzyk „Lutni“.
— Rybałt. Tom I. Chóry męskie bez wtóru (41) pieśni.
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.
— Halka. Modlitwa na chór męski a capella.
— Osiem pieśni na chór męski, opracował Zygmunt Noskowski.
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza, na chór męski lub mieszany.
NOSKOWSKI Z. Op. 51. Dwanaście pieśni ludowych.
— Op. 56. Część I-a. Sześć pieśni ludowych. Op. 56. Część II-a Sześć kolęd.
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
PAKULSKI J. Lauda Sion. Hymn.
— Zdrowaś Maryja.
— Msza Ś-ta. (Przy świętych tajemnic).
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu.
RZEPKO WŁ. Requiem, na basy unisono i na chóralny trzygłos tenorów (ad libitum) z towarzyszeniem melodykonu lub organu.
— Stabat Mater.